



*Amphora II och III, Eva-Britt Rosenqvist, Sverige.*



*Nick subjected to Ruben and Renoir, Lise Frølund, Danmark, bländar stilarna ordentligt och resultatet är onekligen spännande.*



*Transition, Sanne Ransby, Danmark.*

## Vävkunst av hög internationell klass visas just nu på Kulturcentrum

Trettioåttio konstnärer från 14 länder har intagit stora konsthallen på Kulturcentrum i Ronneby. Här är det inte tal om några snabba resultat, utan de fantastiska, vävda konstverken kan ta upp till år att färdigställa.

Detta är den tredje textiltriennalen, benämnd *Artapestry 3* som har intagit stora konsthallen på Kulturcentrum. Konsthallen är för övrigt med i en mycket exklusiv skara och man är ensam i Sverige om att visa denna förstklassiga utställning.

De övriga stoppen för utställningen är Silkeborg i Danmark, Jvaskylä i Finland och dessa två har redan haft den. Efter Ronneby fortsätter utställningen till Angers i Frankrike för att nästa sommar avslutas i Riga i Lettland. Det är en av världens äldsta företeelser vi får ta del av, som dateras flera tusen år före Kristus. Det är en härlig blandning av tekniker och uttryck vi får ta del av och konstigt vore det annars, med representanter från så vitt skilda håll som 14 länder.

### Uppmuntrar bildvävning

European Tapestry Forum, ETF, grundades år 2001. Skapat av en grupp vävare från hela Europa, försöker man uppmuntra den fortsatta utvecklingen av vävd bild som ett livskraftigt konstnärligt medium i Europa. ETF är en organisation som består av professionella bildvävare som syftar till att höja statusen för vävning som konstform – och att skapa en plattform för textilkonstnärer som arbetar med vävda bilder. Man vill bygga upp ett nätverk för bildvävare och gobelängvävare för samverkan och samarbete, utbyta idéer och även lärande och utbildning. Med sin regelbundna jurybedömda *Artapestry* utställningar, där detta

är den tredje i ordningen, ger ETF ett skyltfönster för arbete av samtida konstnärer, en möjlighet för sina verk att utsättas för en stor europeisk publik, där turen nu har kommit till Sverige och Ronneby.

### Utmanande

Detta är en jurybedömd utställning och de fem i den välrenommerade juryn inleder sin beskrivning så här: "Tapestry återtar positionen som en utmanande konstform." Juryn var glad över att få möjlighet att se olika och kraftfulla arbeten lämnas in för *Artapestry 3*. Man såg verk av 87 konstnärer från 20 länder, vilket är ett underbart bevis på intresse för modern gobeläng. Det fanns en rad olika metoder, med en stark berättelse som finns i många av de synpunkter och i vissa fall, en vilja att utforska svåra ämnen. Det var ett arbete som visade ett fritt och intuitivt sätt med högt kontrollerat arbete, som omfattar digital teknik och även utvidgar möjligheterna till jaquardväv.

### Blomstrande framtid

När det gäller mer konventionella metoder, fanns det verk som avslöjade skicklighet och teknisk förståelse av högsta kvalitet. Juryn var särskilt imponerad av den självsäkra hänvisningen till traditionell gobelängteknik, samtidigt som man hela tiden stadigt lokaliserar arbetet inom nuvarande teknik. Man var mest intresserad av att upptäcka och att granska det slutliga urvalet, vad det gäller de starka tematiska kopplingarna mellan verken. Den övergri-



Många av de deltagande konstnärerna på den förstklassiga utställningen *Artapestry 3* var på plats vernissagedagen i Ronneby. Från vänster ser vi Britta Been, Norge, Mette Hansen, Danmark, Annette Bredstrup, Danmark, Renata Rozsivalová, Tjeckien, Ariadna Donner, Finland, Margrethe Agger, Danmark, Anne Jackson, England, Christine Altona, Tyskland, Sanne Ransby, Danmark, Ann Naustdal, Norge. I bakgrunden ser vi Mette Hansens *Moonfur - Moonlight*.



*Winter tale, Iska van Kempen-Jarnicka, Holland.*



*Behind the blue mountains, Margrethe Agger, Danmark. Margrethe har funnit sitt Shangri La söder om Sahara, där hon själv varit flera gånger. Hon har hämtat mötet mellan bergen och vattnet på Goggle Earth och överfört det till detta fantastiska verk.*

pande känslan hos juryn efter att ha sett alla inlagor, var att tapeten har återtagit sin position som en utmanande konstform. Tapestry är blomstrande

och har ingenting att frukta, framtiden är god.

Nu låter vi oss hänföras av allt det vackra och bildvävarna är på plats till den 25 augusti

för alla intresserade.

STEFAN LARSSON  
RONNEBY